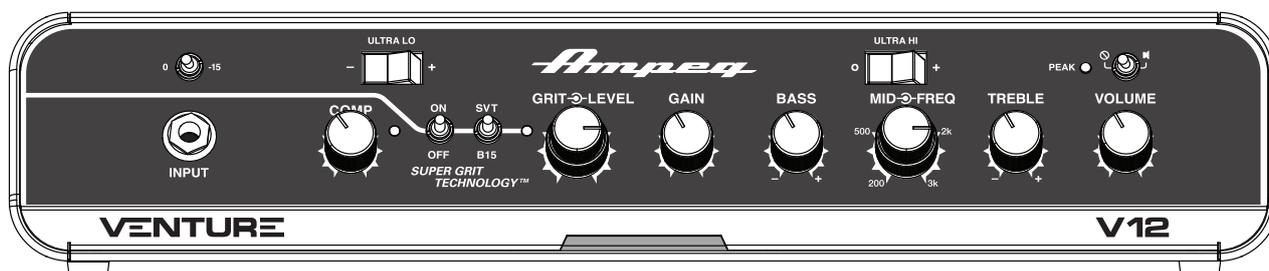


Ampeg®

VENTURE

Amplificateurs de basse V3, V7 et V12

Guide de démarrage rapide



Il existe différents types de fusibles et si vous remplacez les fusibles originaux par des fusibles d'un type différent, il y a risque de dysfonctionnement, d'électrocution ou d'incendie. Vérifiez donc bien que le fusible de remplacement a les spécifications et les caractéristiques électriques correctes.

Les numéros et symboles ont les significations suivantes:

Exemple: T3AL250V

① T, ② ● A, ③ L et ④ ■V sont indiqués ci-dessous.

① Symbole indiquant le temps de fusion/les caractéristiques de courant T: Fusible à action retardée, F: Fusible à action rapide.

② ● A: Courant nominal.

③ Symbole indiquant la capacité de blocage L: Pouvoir de coupure bas, E: Pouvoir de coupure moyen, H: Pouvoir de coupure élevé

④ ■V: Tension nominale.

© 2023 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.

Ampeg, le logo Ampeg, Venture, Portaflex, SVT, SGT et Super Grit Technology sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Neutrik et speakON sont des marques déposées de Neutrik AG Corporation.

Les numéros de modèle et de série figurent sur l'étiquette du produit. Veuillez noter ces numéros ci-dessous et conserver ce document dans vos dossiers.

Numéro de modèle: _____

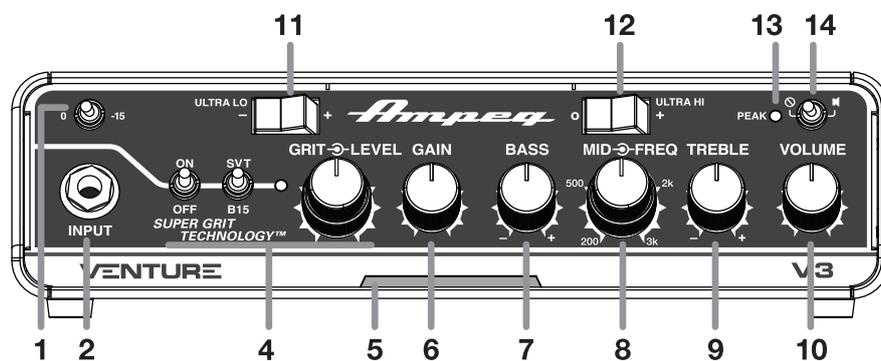
Numéro de série: _____

Prise en main

1. Lisez et respectez les *Consignes importantes de sécurité* ci-jointes.
2. Vérifiez que le commutateur POWER est coupé avant d'effectuer la moindre connexion.
3. Branchez correctement la fiche du cordon d'alimentation fourni au connecteur AC IN. Branchez le cordon d'alimentation à une prise secteur avec terre. L'amplificateur accepte la tension indiquée en face arrière.
4. Branchez un instrument à la prise INPUT avec un câble blindé à fiche 6,3mm pour instrument.
5. Réglez toutes les commandes au minimum et mettez l'amplificateur sous tension en réglant le commutateur POWER sur "ON".
6. Jouez sur l'instrument et réglez la commande VOLUME au niveau voulu.
7. Réglez les commandes de tonalité et les commutateurs comme bon vous semble.

Faces avant

V3



V7



V12



Descriptions des faces avant

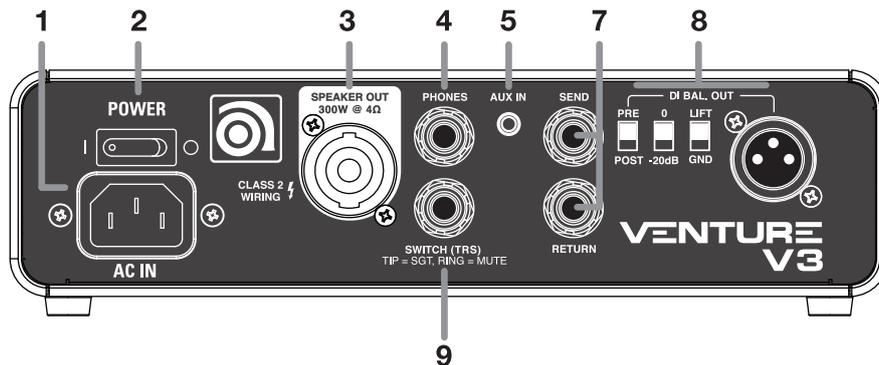
- Commutateur 0/-15dB:** Utilisez ce commutateur pour obtenir un niveau d'entrée optimal. En général, le réglage -15dB sert pour des instruments ayant des micros à niveau de sortie élevé ou une électronique active, ou si le témoin PEAK [13] s'allume fréquemment.
- 6,3mm INPUT:** Branchez un instrument passif ou actif à cette entrée. Utilisez le commutateur 0/-15 [1] pour régler le niveau d'entrée qui convient.
- COMP:** (V7 et V12) Tournez la commande dans le sens des aiguilles d'une montre pour ajouter de la compression au signal, jusqu'à un rapport de tension maximum de 10:1. Réglez la commande au minimum pour couper le compresseur. Le témoin à droite s'allume quand le niveau d'entrée excède le seuil du compresseur et qu'il y a réduction de gain.
- Circuit SGT™ (Super Grit Technology™):** Le circuit SGT ajoute la distorsion classique Ampeg à votre signal.
 - Commutateur ON/OFF:** Active/coupe le circuit SGT. (Le circuit SGT peut aussi être activé/coupé avec un commutateur au pied branché à la prise SWITCH en face arrière; quand un commutateur au pied est branché, ce commutateur en façade est désactivé.)
 - Commutateur SVT/B15:** Alterne deux types de distorsions basées sur les caractéristiques des légendaires amplis à lampes SVT® et Portaflex® B-15.
 - Commande SGT GRIT/LEVEL:** Ce double encodeur concentrique permet de régler indépendamment le grain (commande interne) et le niveau de sortie (commande externe) du circuit.
- Témoin POWER/MUTE:** Cette barre LED s'allume en bleu quand l'ampli est sous tension et en rouge quand le commutateur MUTE [14] est activé.
- GAIN:** Règle le niveau du signal envoyé au préampli.
- BASS:** Cette commande permet d'accentuer les graves jusqu'à 14dB ou de les atténuer jusqu'à -14dB à 40Hz. La commande est neutre en position centrale.
- MID/FREQ:** Tournez la commande extérieure de l'encodeur concentrique (FREQ) pour choisir la fréquence centrale voulue puis tournez la commande intérieure (LEVEL) pour accentuer ou atténuer le niveau du médium d'environ 14dB à la fréquence choisie.
- TREBLE:** Cette commande permet d'accentuer les aigus jusqu'à 17dB ou de les atténuer jusqu'à -14dB à 4kHz. La commande est neutre en position centrale.
- VOLUME:** Règle le niveau de sortie global de l'amplificateur. Il affecte les sorties de haut-parleur, de casque et de préampli.
- ULTRA LO Sélecteur à 3 positions:** Enfoncez le côté gauche du sélecteur pour atténuer les graves de -20dB à 40Hz. Pressez le sélecteur en position centrale pour désactiver ULTRA LO. Enfoncez le côté droit du sélecteur pour obtenir une accentuation des graves de 2dB à 40Hz et une atténuation de -10dB à 500Hz.
- ULTRA HI Sélecteur à 2 positions:** Enfoncez le côté droit du sélecteur pour activer l'accentuation des aigus de 9dB à 8kHz.
- Témoin PEAK:** Ce témoin s'allume quand votre signal d'entrée est trop élevé.* (Vous pouvez régler le commutateur [1] sur -15 pour réduire le niveau d'entrée si nécessaire.)
- Commutateur MUTE:** Basculer ce commutateur vers la gauche pour couper les sorties de l'amplificateur. Voyez le tableau ci-dessous pour en savoir plus sur le comportement Mute. Le témoin POWER/MUTE [5] s'allume en rouge quand ce commutateur est activé. (La fonction Mute peut aussi être pilotée par commutateur au pied branché à la prise SWITCH en face arrière.)

Fonction 'MUTE'

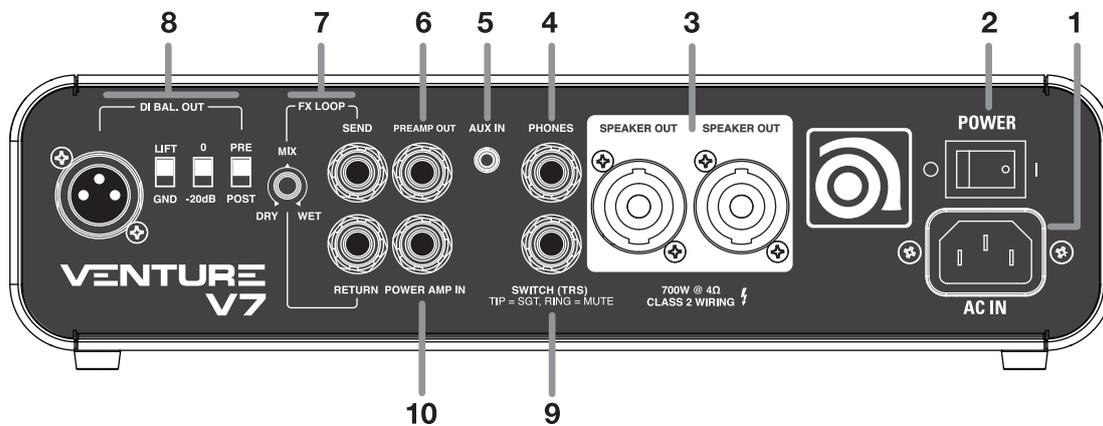
Quand le commutateur MUTE est activé:	V3	V7	V12
Sorties coupées	SPEAKER OUT FX LOOP SEND DI BAL OUT		SPEAKER OUT FX LOOP SEND DI BAL OUT PREAMP OUT
Sortie non coupée	Le signal AUX IN à la prise PHONES (Tous les autres signaux d'entrée sont coupés à la prise PHONES)		

Faces arrière

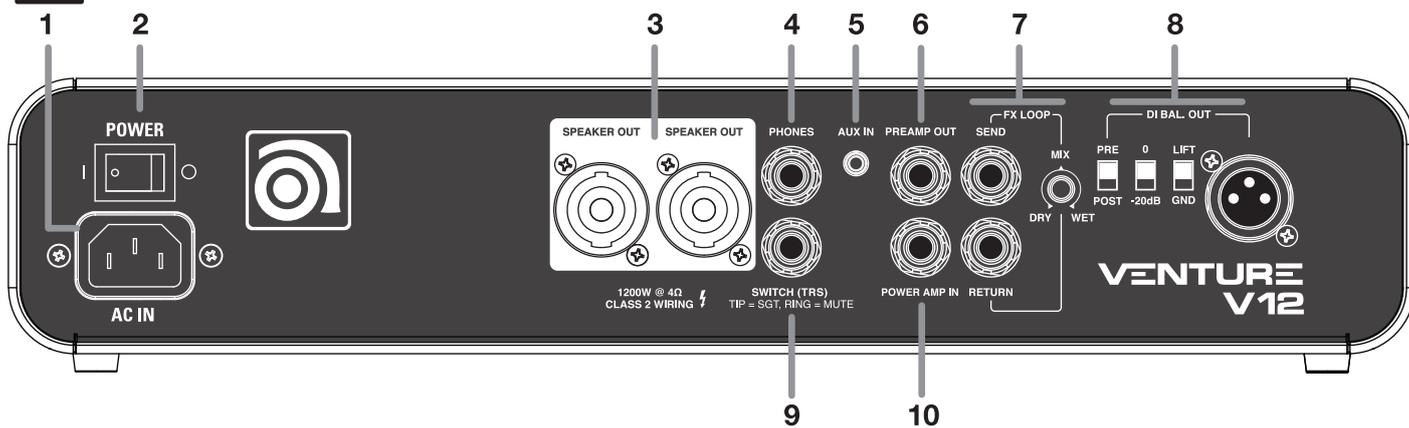
V3



V7



V12



Description des faces arrière

1. **Prise AC IN pour câble d'alimentation:** Branchez le câble d'alimentation IEC fourni ici et branchez-le à une prise secteur correctement reliée à la terre.
2. **Commutateur POWER:** Ce commutateur met l'amplificateur sous (I)/hors (O) tension.
3. **Sortie(s) haut-parleur:**



IMPORTANT! Les amplificateurs de la série Venture ont plusieurs dispositifs de protection contre les surchauffes, les surintensités et les éclats de hautes fréquences afin d'assurer un fonctionnement sûr, fiable et prolongé de votre amplificateur durant de nombreuses années.

Quand l'appareil se met en sécurité, il récupère automatiquement dans les 10 secondes.

SPEAKER OUT (V3): Reliez la prise combinée Neutrik® speakON® - jack 6,3mm à une enceinte externe. Il est recommandé d'utiliser un câble NL2 speakON pour relier l'enceinte à votre amplificateur: il offre une connexion verrouillable et de meilleures performances en termes de courant élevé et de faible bruit. Sinon, vous pouvez aussi utiliser un câble standard 6,3mm (TS) non blindé. Vérifiez que l'impédance totale est de 4Ω ou plus.*

SPEAKER OUT (V7 et V12): Reliez la ou les prises speakON à des enceintes externes avec des câbles de type NL2 speakON. Les deux sorties sont câblées en parallèle et vous pouvez utiliser l'une ou l'autre, voire les deux.* Vérifiez que l'impédance totale des enceintes est de 4Ω ou plus. Par exemple, vous pouvez brancher: 2x enceintes de 16Ω (impédance de 8Ω), 2x enceintes de 8Ω (impédance de 4Ω) ou 1x enceinte de 4Ω.



REMARQUE: Utilisez toujours des enceintes d'impédance nominale équivalente lorsque vous connectez plusieurs enceintes à l'amplificateur.

Veillez aussi consulter la documentation Ampeg Venture sur les enceintes, disponible sur le site ampeg.com/support/manuals/.

4. **PHONES:** Branchez votre casque à cette sortie stéréo 6,3mm (TRS) pour écouter un mix des signaux de niveau ligne envoyés à l'amplificateur et des signaux audio arrivant via la prise INPUT en face avant.



IMPORTANT! Réglez toujours la commande VOLUME de l'amplificateur au minimum avant de brancher un casque pour ne pas risquer d'endommager votre ouïe.



ASTUCE: Si vous voulez vous exercer "silencieusement" en écoutant au casque, débranchez les prises SPEAKER OUT [3]. Vous ne causerez aucun dommage à l'amplificateur Venture si vous l'utilisez sans le brancher à des enceintes.

5. **AUX IN:** Branchez la sortie audio de sources de niveau ligne comme un dispositif mobile, un lecteur MP3 ou CD à cette entrée stéréo analogique 3,5mm (TRS); cela vous permet de vous exercer avec un accompagnement audible au casque. Le signal AUX IN n'est audible qu'à la sortie PHONES. Réglez le niveau de sortie du dispositif source pour obtenir un bon niveau AUX IN.
6. **PREAMP OUT:** (V7 et V12) Utilisez cette prise 6,3mm asymétrique pour envoyer le signal de sortie du préampli à un ampli de puissance externe. Branchez à cette prise un câble d'instrument blindé TS.
7. **FX LOOP:** Les prises FX LOOP SEND et RETURN sont de niveau ligne.

SEND: Utilisez un câble TS asymétrique 6,3mm pour relier la prise à l'entrée d'un processeur d'effets externe. La sortie SEND est affectée par toutes les commandes sauf VOLUME. Utilisez la prise FX LOOP RETURN [7] pour envoyer les signaux traités à l'amplificateur de puissance.

RETURN: Utilisez un câble TS asymétrique 6,3mm pour relier la prise à la sortie d'un processeur d'effets externe. Vous pouvez aussi brancher l'entrée RETURN seule à la sortie d'un préampli ou d'une autre source de signal pour l'envoyer dans le circuit de l'ampli de puissance Venture.*



REMARQUE: Quand vous utilisez la prise RETURN comme entrée, sans brancher quoi que ce soit à la prise SEND, la prise INPUT, les commandes GAIN, COMP, SGT et EQ ainsi que les commutateurs sont désactivés.

MIX: (V7 et V12) Tournez cette commande pour régler le mix entre le signal direct (DRY) et le signal d'effet (WET) quand vous utilisez la boucle d'effet. Le réglage minimum ne produit que le signal sec (pas d'effets) et le réglage maximum ne donne que le signal d'effet (pas de signal sec). Le réglage à fond dans le sens horaire équivaut à une connexion d'effets en série.



REMARQUE: Le Venture V3 comprend une boucle d'effets fixes, configurés en série et ne nécessite donc pas de commande FX MIX.

- 8. Sortie et commutateurs DI BAL:** Utilisez cette prise symétrique XLR pour envoyer la sortie de votre ampli directement à l'entrée d'une console de mixage externe ou d'un enregistreur, voire à un ampli de puissance externe ou à une enceinte active. Cette sortie DI n'est pas affectée par la commande VOLUME de l'ampli. Utilisez les commutateurs PRE/POST, 0/-20dB et GND/LIFT pour configurer la sortie DI.

Commutateur PRE/POST: Ce commutateur permet d'envoyer à la sortie DI BAL le signal pris avant ou après des commandes ou des composants spécifiques de l'amplificateur:

- **En position PRE (haut):** Le signal DI exclut et n'est pas affecté par le réglage d'atténuation d'entrée -15, les commandes de tonalité, les réglages SGT et la boucle d'effets.
- **En position POST (bas):** Le signal DI comprend et est affecté par le réglage d'atténuation d'entrée -15, la commande Gain, les commandes de tonalité, les réglages SGT et la boucle d'effets.

Commutateur 0/-20dB Pad: Glissez ce commutateur vers le bas pour réduire le niveau de sortie DI BAL de 20dB.

Commutateur GND/LIFT: Faites glisser ce commutateur vers le haut pour activer le découplage de masse si nécessaire pour éliminer un bourdonnement à la sortie DI BAL.

- 9. SWITCH (TRS):** Branchez un double commutateur au pied 6,3mm (TRS) comme l'Ampeg AFP-2 ou l'AFS2 pour activer/couper avec le pied le circuit SGT (pointe)/MUTE (anneau). Si vous branchez un commutateur au pied TS simple, comme l'Ampeg AFP-1, l'activation/coupure SGT ne sera que momentanée.* (Alternativement, les commutateurs au pied verrouillables ("latched"), à effet non momentané, de la plupart des fabricants fonctionnent aussi.)



***REMARQUE:** Le commutateur SGT ON/OFF en face avant est désactivé quand un commutateur au pied est branché à la prise SWITCH. (Le commutateur MUTE en face avant reste fonctionnel quand un commutateur au pied est branché.)

Si vous utilisez une pédale à 2 commutateurs, il faut un câble TRS. Si vous utilisez une pédale à 1 commutateur, un câble TS est recommandé pour un bon fonctionnement. Si vous utilisez une pédale à un commutateur avec un câble TRS, il peut y avoir un problème si, au moment où vous branchez le câble TRS, la fonction Mute est activée et ne peut être ignorée.

- 10. POWERAMP IN: (V7 et V12)** Cette prise pour jack asymétrique 6,3mm permet d'envoyer le signal d'un préampli externe directement à l'ampli de puissance du Venture. Reliez cette prise à la sortie du préampli externe avec un câble d'instrument blindé TS. Le signal du préampli interne est débranché quand une fiche est insérée dans cette prise.

Fiche technique

AMPLIFICATEURS DE BASSE VENTURE

CARACTÉRISTIQUES	VALEURS V3	VALEURS V7	VALEURS V12
Puissance de sortie nominale @ 1% THD (@ 4Ω)	100~240V= 310W	100-240 VAC = 700W	100V= 1032W 100~240V= 1220W (Le delta de sortie est de moins de 1dB entre les deux sorties à 100V et 240V.)
Ampli de puissance	Classe D - ICEpower (commutation)		
Alimentation	100~240V 50/60Hz 450W max.	100-240 VAC 50-60Hz 1000W max.	100V 100~240V 50-60Hz 1600W max.
Dimensions (H x L x P)	65,1 x 231 x 267,1mm	78,1 x 290 x 273,8mm	78,1 x 370 x 273,8mm
Poids	1,77kg	3,10 kg	3,76kg

Toutes les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées.

Les amplificateurs Venture sont conçus pour être utilisés dans un espace ouvert, placés sur le dessus d'une enceinte ou d'une autre surface dure pour un fonctionnement optimal et une ventilation adéquate. Si vous enfermez l'appareil en cours d'utilisation dans un rack, une boîte ou tout autre contenant, vous le faites à vos propres risques.



GARANTIE ET ASSISTANCE

Rendez-vous sur www.ameg.com pour...

- (1) ...en savoir plus sur l'étendue de la GARANTIE en vigueur sur le marché local. Veuillez conserver votre facture/ticket de caisse dans un lieu sûr.
- (2) ...récupérer une version complète et imprimable du **mode d'emploi** (anglais uniquement) de votre produit.
- (3) ...**enregistrer** votre produit.
- (4) ...**contacter** le service après-vente ou appeler le +1 818-575-3600.

www.ameg.com
Yamaha Guitar Group, Inc.
26580 Agoura Road, Calabasas, CA 91302-1921 USA
Part No. 40-00-0557 Rev B

